



Caligrafía con tiralíneas (de lo abstracto a lo alfabético).

OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL CURSO:

Focalizar en el aprendizaje sobre el uso de los diversos tiralíneas, ideales para una práctica caligráfica. Conocer sus particularidades realizando planteos abstractos o alfabéticos a través de una ejercitación pautada y sostenida a lo largo de las clases.

TEMARIO:

Resignificación del tiralíneas: paisajes de su historia. Presentación de las tipologías.

Fabricación de un tiralíneas casero. Posiciones básicas para la ejecución de trazos.

Práctica inicial: trazos liberados.

Ejercicios básicos con tiralíneas: rectas o semirectas (verticales, horizontales y diagonales).

Ejercicios básicos con tiralíneas: curvas o semicurvas. Modulaciones de los trazos. Primeras contorsiones.

Ejercicios rítmicos y polirrítmicos en los trazos básicos. Práctica de trazos básicos con otros tiralíneas. Efectos especiales para una práctica más experimental.

Preliminares para el desarrollo de un alfabeto con tiralíneas. Concepto de ritmo en la escritura.

Desarrollo y ajuste del un alfabeto básico. Operaciones morfológicas en el alfabeto y en su situación textual. Planteos rítmicos y polirrítmicos.

Composiciones y variaciones.

DOCENTE:

Cordero Vega, Silvia

Se graduó como Diseñadora Gráfica en la FADU-UBA. Como alumna egresada cursó los posgrados de especialización en caligrafía I y II. En dicha facultad ejerció cargos docentes en las materias Diseño I, II y II; Historia del diseño gráfico II; Tipografía I. Fue profesora adjunta de Tipografía en la Universidad de Belgrano. En 1998 y 1999 obtiene respectivamente los títulos National Diploma in Calligraphy otorgado por la Calligraphy and Lettering Arts Society.

Se ha especializado en el arte de la caligrafía, ampliando su formación en Europa y EEUU, estudiando con destacados calígrafos internacionales, investigando la historia de la escritura en diversas bibliotecas y museos.

Desde los años 90 ha desarrollado una profunda tarea de difusión desplegada en diversos proyectos para el desarrollo de la caligrafía en nuestro país.

Actualmente dicta seminarios y conferencias en torno a su área de especialización en universidades, fundaciones y asociaciones de la Argentina y Latinoamérica.

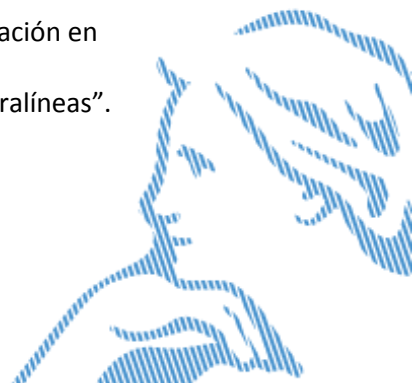
Es autora de los libros sobre caligrafía “Alfabetos, flora y fauna” y “Viaje en tiralíneas”.

INFORMES E INSCRIPCION:

Secretaría de Posgrado FADU - UBA

Ciudad Universitaria, Pabellón III, 4º Piso. Buenos Aires. Teléfonos 011 5285-9326/27

E-mail: centrocap@fadu.uba.ar - www.fadu.uba.ar





DESTINATARIOS: Profesionales que quieran profundizar sobre una herramienta experimental que amplía las posibilidades creativas y expresivas.

DURACION: 6 clases – 18 horas (Miércoles de 10:30 a 13:30 hs.)

INICIO: Miércoles 4 de Octubre, 10:30 hs.

Los cursos CAP tienen cupo limitado. Se requiere inscripción previa en centrocap@fadu.uba.ar

ARANCEL: \$ 5400.-

Arancel para egresados de Universidades Nacionales: \$ 3780.-

Arancel para Docentes graduados UBA: \$ 3240.-

Arancel para Docentes graduados FADU: \$ 2700.-

LUGAR: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. 4to. piso - Ciudad Universitaria

CERTIFICADO: Se otorgará certificado de asistencia a los graduados de carreras de grado con duración mínima de 4 años.

INFORMES E INSCRIPCIÓN:

Secretaría de Posgrado FADU - UBA

Ciudad Universitaria, Pabellón III, 4º Piso. Buenos Aires. Teléfonos 011 5285-9326/27

E-mail: centrocap@fadu.uba.ar - www.fadu.uba.ar

